

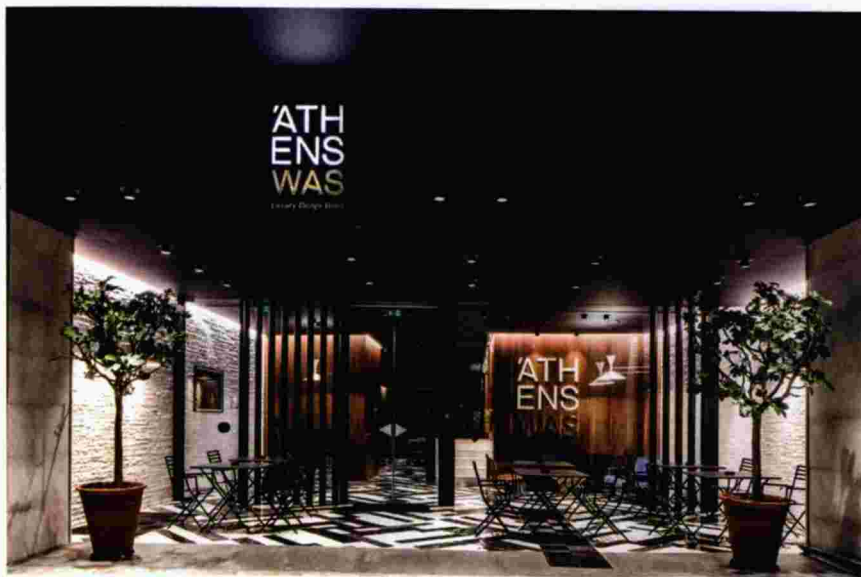
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

# AthensWas Η ΑΘΗΝΑ ΟΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ

Ένα νέο Ξενοδοχείο στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου μάς θυμίζει πώς ήταν η πόλη αλλά και πώς θα μπορούσε να ξαναγίνει με λιγη καλή θέληση και πολύ καλό γούστο.

**Η**ταν κάποτε μια εκλεπτυσμένη και καλοντυμένη κυρία, μια όμορφη πόλη γεμάτη καλοσχεδιασμένα, «ήσυχα» κτίρια. Η Αθήνα ήταν ένα υπόδειγμα αστικής καλαισθησίας και ένα νέο Ξενοδοχείο στην καρδιά της, στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου 5, εμπνέεται από την προσεγμένη «γκαρνταρόμπα» της. Το AthensWas έχει έντονο άρωμα δεκαετίας του '60. Με μια πρώτη ματιά θα μπορούσε να φανταστεί κανείς έναν bon viveur της εποχής να απολαμβάνει την ωραιότερη απρόσκοπτη θέα στην Ακρόπολη από το εστιατόριο Modern rooftop στον 6ο όροφο του κτιρίου – στο ένα χέρι κρατά το κρυστάλλινο ποτήρι του κοκτέιλ και με το άλλο σχεδόν αγγίζει τον Ιερό Βράχο.

Είναι η Αθήνα όπως θα μπορούσε να είναι, μέσα από ένα Ξενοδοχείο που κοιτάζει το παρελθόν για να το συμφιλιώσει με το αχανές παρόν της πόλης ξεδιαλέγοντας τα καλύτερα υλικά της. Εκεί όπου χτυπάει ο παλμός του τουρισμού σε μια πόλη που τον έχει ανάγκη, το design hotel με τα 21 δωμάτια στεγάζεται σε ένα πρώην κτίριο οροφδιαμερισμάτων ιδικτησίας και κατασκευής της οικογένειας Μπενεακοπούλου και συντελεί στην αναβάθμιση της περιοχής και των δυνατοτήτων που παρέχει για ποιοτική φιλοξενία. Δεν θα μπορούσε να είναι και πολύ διαφορετικά από τη στιγμή που η αρχιτεκτονική επιμέλεια φέρει την υπογραφή της εταιρείας Κ. Μπενεακόπουλος - Επιλογή Κτιρίων (σε σχέδια της Ερρίκας Μπενεακοπούλου, πολιτικού μηχανικού και διευθύνουσας συμβούλου της εταιρείας), ενώ το interior design έχει επιμεληθεί το Stage Design Office των



Σταύρου Παπαγιάννη και Γιώργου Κυριαζή – το ίδιο δίδυμο έχει συνεργαστεί με επιτυχία στο παρελθόν με την οικογένεια Μπενεακοπούλου και για το Ξενοδοχείο Ανemί στη Φολέγανδρο.

Το AthensWas, μέλος των Design Hotels, έχει καταφέρει να αποκτήσει μια κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα απόλυτα ταυριστή με το ταμπεραμέντο της πόλης και την κλιμακά της χάρη στην ατμόσφαιρα του οικείου, διάχυτη σε κάθε γωνιά του. Στις στιλνές επιφάνειες από ελληνικά μάρμαρα, οι οποίες βρίσκονται σε αντίθεση με τη θερμότητα της καρδιάς όσον αφορά τις πρώτες κατασκευαστικές ύλες. Στο ιταλικό, κομψό ντιζάιν, που είτε παραπέμπει είτε όντως προέρχεται από τις δεκαετίες του '50 και του '60 μέσα από τα έπιπλα που φέρουν

την υπογραφή του Λε Κορμπιζιέ ή του Γκέριτ Τόμας Ρίτβελντ, τα φωτιστικά της Flos και την απ' άκρη σ' άκρη φουτουριστική μοκέτα της Ege. Με την πρωιότητα, σύγχρονη τέχνη στους τοίχους, η οποία εστιάζει στο πανταχού παρόν ιστορικό παλιμψηπτο της πόλης. Αναδεικνύεται από τα φωτογραφικά πορτρέτα αγαλμάτων του Αρχαιολογικού Μουσείου σε επιμέλεια του Στέφανου Σάμιου αλλά και με την εξαιρετικά πρωιότητα δουλειά του street artist ATH 1281, ο οποίος εμπνέεται από ζωγραφικές αναπαραστάσεις αρχαίων αγγείων, προσθέτει σύγχρονες καρτουριστικές αναφορές και τυπώνει τα έργα σε γοτθικά παρασκήνια να δημιουργούν την αίσθηση της παλαιομοδίτικης ταπισερί. Με δυο λόγια, ένα design hotel που το έχει ανάγκη η Αθήνα. ●

ΒΗΜΑΓΑΖΙΝΟ, ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ 80

τηλ: 2113657000, email: vimagazino@dolnet.gr, σελ: 49, επιφάνεια: 52546